WARWICK OWNER'S MANUAL
BASS COMBOS
BC20 BC40 BC80 BC150



WARWICK AMPLIFICATION

Family Owned ◊ Solar Powered ◊ Sustainably Manufactured in a Green Environment

WARWICK BC SERIES COMBOS
OWNER'S MANUAL

INDEX

Languages

ESPAÑOL

MANUAL DE USUARIO PARA LOS COMBOS WARWICK SERIE BC

Una serie de amplificadores para Bajo como nunca antes se han visto o escuchado. Estos combos integrados con rango completo de frecuencias y margen dinámico ampliado podrían utilizarse prácticamente para amplificar cualquier instrumento, pero se ajustan específicamente a las necesidades concretas del Bajista y el Contrabajista.

Los consumidores de música grabada se han acostumbrado a las mejoras de rendimiento y sonido resultantes del desarrollo de electrónica de alta calidad y bajo coste. El mundo del Bajo se ha beneficiado muy poco de este progreso. La nueva línea Warwick de combos para Bajo esta destinada a cambiar esta situación mediante la introducción de mejoras en el diseño del circuito, el diseño de altavoces, la fabricación y las mejoras en la integración de componentes.

Nuestras consideraciones en el diseño de estos amplificadores fueron múltiples y nuestro objetivo es proporcionar:

- Un primer amplificador para el bajista aspirante.
- Un “amplificador residencial” para el profesional experimentado (para practicar y disfrutar tocando en casa)
- Un amplificador de backstage para afinar y calentar
- Un amplificador para que profesor y estudiante puedan conectarse y tocar simultáneamente sobre bases grabadas desde un reproductor a través de la entrada auxiliar
- Un amplificador para ensayar donde hay limitaciones de espacio y nivel de sonido.

Aquí tenemos una breve explicación de los conceptos de diseño subyacentes.

CIRCUITERIA CLASE-A

Los amplificadores Clase-A son más lineales y menos complejos que los otros tipos de amplificadores.
Los elementos amplificadores están polarizados así el dispositivo está, hasta un cierto punto, siempre en conducción. Esto significa que el amplificador siempre funciona y se previene el problema de distorsión de cruce asociado a los diseños de clase AB y B.

CIRCUITERIA LOW-Z

Rebajando la impedancia en un circuito electrónico reducimos el ruido térmico. En un amplificador que tiene controles para aumentar los agudos y los medios de forma considerable, una impedancia adecuada marca la diferencia entre oír un molesto silbido continuo o disfrutar de una agradable experiencia tonal.

LIMITADOR DINAMICO DE DISTORSIÓN ™

La distorsión aparece cuando un amplificador funciona más allá de su rango, cuando la fuente de alimentación no puede suministrar la potencia suficiente para aumentar la amplificación. Un método común para controlar la distorsión del amplificador es utilizar un limitador, un dispositivo que detiene la señal que sobrepasa un nivel específico. Los limitadores de audio funcionan estableciendo un umbral de nivel de la señal para que el circuito mantenga dicha señal dentro de la capacidad de la fuente de alimentación. Este método no es muy preciso y, a menudo, provoca efectos audibles de bombeo y golpes. Hemos diseñado un circuito que lee el nivel de distorsión en el amplificador de potencia incluso cuando solo muestra minúsculas cantidades de distorsión. Esto significa que nuestros amplificadores mantienen un nivel de distorsión de 0,3% (THD) cuando la mayoría amplificadores se sitúan entre el 5-10% de distorsión (lo que significa que, para obtener 20W reales de un amplificador de 20W, la señal se oirá distorsionada, para obtener una señal limpia, la potencia deberá ser bastante menor)

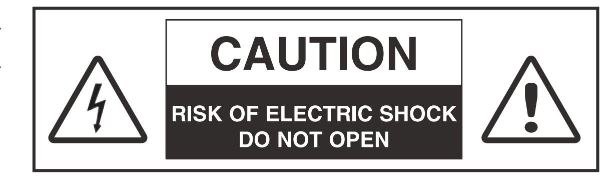
Hay tipos de distorsión atractivos pero no suelen estar asociados a los amplificadores de transistor sino a los amplificadores de válvulas y pedales de efectos. El objetivo de Warwick es proporcionar al usuario un gran sonido limpio que le permita decidir la cantidad y tipo de distorsión que quiere usar.

DISEÑO INTEGRADO DE ALTAVOCES

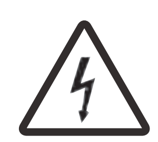
Todos los altavoces y la carcasa han sido diseñados en tándem con la electrónica para crear unidades que funcionan al unísono de forma eficiente. Se ha prestado especial atención en modificar todos los parámetros logrando los mejores resultados en rendimiento y sonido. Todos los componentes reflejan una solución personalizada diseñada para dar control óptimo del sonido, volumen y configuración al usuario final.

ADVERTENCIA DE SEGURIDAD

Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no retire la cubierta ya que no hay piezas útiles para el usuario en el interior. Solicite ayuda a personal cualificado.



Este símbolo, siempre que aparezca, avisa de la presencia de voltaje peligroso no aislado dentro del aparato - tensión que puede ser suficiente para constituir riesgo de descarga.



Este símbolo, siempre que aparezca, le avisa de instrucciones importantes de funcionamiento y mantenimiento en las instrucciones que lo acompañan. Lea el manual.



INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD

1. Lea estas instrucciones.
2. Guarde estas instrucciones.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas instrucciones.
5. No utilice este aparato cerca del agua.
6. Limpiar sólo con paño seco.
7. No obstruya las aberturas de ventilación. Instalar en conformidad con las instrucciones del fabricante.
8. No instalar cerca de fuentes de calor como radiadores, estufas u otros aparatos (incluidos amplificadores) que produzcan calor.
9. No anular la finalidad de seguridad del enchufe polarizado o con toma de tierra. Un enchufe polarizado tiene dos módulos con uno más amplio que el otro. Un enchufe de toma de tierra tiene dos módulos y una tercera clavija de toma de tierra. La hoja ancha o la tercera clavija se proporciona para su seguridad. Si el enchufe proporcionado no encaja en la toma de corriente, consultar a un electricista para reemplazar la toma obsoleta.
10. Proteja el cable de alimentación de ser pisado o pellizcado, en particular en los enchufes, receptáculos y en el punto donde salen del aparato.
11. Sólo utilizar anexos/accesorios especificados por el fabricante.
12. Use únicamente la carretilla, plataforma, trípode, soporte o mesa especificados por el fabricante, o vendidos con el aparato. Al usar un carro o un rack, tenga cuidado al mover la combinación carro / aparato para evitar lesiones por caídas.



13. Desenchufe el aparato durante las tormentas de relámpagos o cuando no se utiliza durante largos períodos de tiempo.
14. Solicite ayuda solo a personal cualificado. La prestación de servicio es necesaria cuando el aparato, el cable de suministro de alimentación o el enchufe se han dañado, se ha derramado líquido o han caído objetos sobre el aparato, ha sido expuesto a la lluvia o la humedad, no funciona normalmente o se ha caído.
15. ADVERTENCIA: Para reducir el riesgo de incendio o shock eléctrico, no exponga este aparato a la lluvia o la humedad. El aparato no deberá estar expuesto a goteo o salpicaduras y no se deben colocar sobre el aparato objetos llenos de líquidos, como jarrones.
16. Nunca situar el amplificador sobre un soporte que puede ceder a su peso
17. ADVERTENCIA: Al utilizar enchufe de alimentación como dispositivo de desconexión, este deberá permanecer fácilmente accesible.
18. Reemplace fusibles con valor nominal, nunca puentear los fusibles defectuosos. Antes de cambiar el fusible desconecte el cable de alimentación de la unidad.

19. Eliminación correcta de este producto. Esta marca indica que este producto no debe eliminarse junto con otros desechos domésticos en toda la UE. Para evitar posibles daños al medio ambiente o a la salud humana con la eliminación incontrolada de residuos, reciclar de forma responsable para promover la reutilización sostenible de recursos materiales. Para devolver un dispositivo usado, utilice los sistemas de recogida o contacte con la tienda donde fue adquirido el producto. Ellos pueden deshacerse del producto de forma segura para el medio ambiente.

PARA EL BC20, BC40 Y BC80:



Estos amplificadores son de doble aislamiento, mientras que el BC150 tiene conexión de toma de tierra que se verá en el próximo capítulo.

Este equipo es Clase II o doble dispositivo eléctrico aislado. Ha sido diseñado de tal manera que no requiere una conexión de seguridad a la toma de tierra.

PARA EL BC150:

1. El aparato debe estar conectado a una toma de corriente con protección de toma de tierra.
2. Reemplace el fusible con un fusible idéntico nominal y nunca puentear fusibles defectuosos. Antes de cambiar el fusible, desconecte el cable de alimentación de la unidad.

BC20



- Amplificador combo para bajo.
- Entradas pasiva y activa
- Preamplificador Class-A con circuitería Low-Z para mínimo ruido y máximo rango dinámico.
- 20 vatios de potencia
- 8” Warwick WXC 8/8 cono de graves
- 2” Warwick WTR 2/8 motor de agudos de neodimio
- 3-Bandas EQ con controles de graves, medios y agudos
- DDL (Dynamic Distortion Limiter) para la reproducción sin distorsión a todos los niveles
- Entrada Aux mini jack estéreo (iPod, MP3 player, CD player)
- Construcción autoventilada (sin ventilador)
- Amplificador especifico para auriculares estéreo.
- Compartimento del altavoz Bass reflex
- Rejilla de protección del altavoz de acero resistente
- Peso: 9kgs/19.8lbs.
- Dimensiones: (Ancho/Alto/Fondo) 310 x 390 x 370mm / 12.20” x 15.35” x 14.56”

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:

Sensibilidad de entrada:

Entrada activa	360mV/50KΩ
Entrada pasiva	110mV/500KΩ
Entrada auxiliar	750mV/50KΩ

Controles de tono:

Graves	+/- 12dB @ 60Hz
Medios	+/- 12dB @ 800Hz
Agudos	+/- 12dB @ 10kHz

Potencia: 20W @ 8 Ω
Respuesta en frecuencia: 20Hz-20 kHz +/-0.5 dB
THD menor que 0.3% a potencia nominal de salida
Power consumption: 43W

Especificaciones de los altavoces:
8” Cono de Graves: 20W, Impedancia: 8 Ω, SPL: 90 dB, Respuesta de frecuencia: 80Hz – 10 kHz

2” Motor de agudos con trompeta: 10W, Impedancia: 8 Ω, SPL: 97 dB, Respuesta en frecuencia: 1 kHz – 20 kHz

BC40



- Amplificador combo para bajo.
- Entradas pasiva y activa
- Preamplificador Class-A con circuitería Low-Z para mínimo ruido y máximo rango dinámico.
- 40 vatios de potencia
- 10” Warwick WXC 10/8 cono de graves
- 2” Warwick WTR 2/8 motor de agudos de neodimio
- 3-Bandas EQ con controles de graves, medios y agudos
- DDL (Dynamic Distortion Limiter) para la reproducción sin distorsión a todos los niveles
- Entrada Aux mini jack estéreo (iPod, MP3 player, CD player)
- Construcción autoventilada (sin ventilador)
- Amplificador especifico para auriculares estéreo
- Compartimento del altavoz Bass reflex
- Rejilla de protección del altavoz de acero resistente
- Peso: 15kgs/33lbs.
- Dimensiones: (Ancho/Alto/Fondo) 360/440/370mm 14.17”/17.32”/14.56”

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:

Sensibilidad de entrada:

Entrada activa	570mV/50KΩ
Entrada pasiva	180mV/500KΩ
Entrada auxiliar	730mV/50KΩ

Controles de tono:

Graves	+/- 12dB @ 60Hz
Medios	+/- 12dB @ 800Hz
Agudos	+/- 12dB @ 10kHz

Potencia: 40W @ 8 Ω
Respuesta en frecuencia: 20Hz-20 kHz +/-0.5 dB
THD menor que 0.02% a potencia nominal de salida

Consumo eléctrico: 78W

Especificaciones de los altavoces:
10” Cono de Graves: 40W, Impedancia: 8 Ω, SPL: 90 dB, Respuesta de frecuencia: 80Hz – 10 kHz

2” Motor de agudos con trompeta: 10W, Impedancia: 8 Ω, SPL: 97 dB, Respuesta en frecuencia: 1 kHz – 20 kHz



BC80



- Amplificador combo para bajo.
- Entradas pasiva y activa
- Salida de línea
- Send/Return en panel frontal
- Preamplificador Class-A con circuitería Low-Z para mínimo ruido y máximo rango dinámico.
- 80 vatios de potencia
- 12” Warwick WXC 12/8 cono de graves
- 2” Warwick WTR 2/8 motor de agudos de neodimio
- 4-Bandas EQ con controles de graves, medios graves, medios agudos y agudos
- DDL (Dynamic Distortion Limiter) para la reproducción sin distorsión a todos los niveles
- Entrada Aux mini jack estéreo (iPod, MP3 player, CD player)
- Construcción autoventilada (sin ventilador)
- Amplificador especifico para auriculares estéreo.
- Compartimento del altavoz Bass reflex
- Rejilla de protección del altavoz de acero resistente
- Peso: 20kgs/44lbs.
- Dimensiones: (Ancho/Alto/Fondo) 410 x 490 x 370mm / 16.14” x 19.29” x 14.56”

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:

Sensibilidad de entrada:

Entrada activa	380mV/50KΩ
Entrada pasiva	130mV/500KΩ
Entrada auxiliar	630mV/50KΩ

Controles de tono:

Graves	+/- 12dB @ 60Hz
Medios Graves	+/- 8dB @ 800Hz
Medios Agudos	+/- 8dB @ 2500Hz
Agudos	+/- 12dB @ 10 kHz

Potencia: 80W @ 8 Ω
Respuesta en frecuencia: 20Hz-20 kHz +/-0.5 dB
THD menor que 0.02% a potencia nominal de salida

Consumo eléctrico: 160W

Especificaciones de los altavoces:
12” Cono de Graves: 80W, Impedancia: 8 Ω, SPL: 97 dB, Respuesta de frecuencia: 80Hz – 5 kHz

2” Motor de agudos con trompeta: 10W, Impedancia: 8 Ω, SPL: 97 dB Respuesta en frecuencia: 1 kHz – 20 kHz

BC150



- Amplificador combo para bajo
- Entradas pasiva y activa
- Salida de línea
- Send/Return en panel frontal
- Preamplificador Class-A con circuitería Low-Z para mínimo ruido y máximo rango dinámico.
- 150 vatios de potencia
- 15” Warwick WXC 15/8 cono de graves
- 4” Warwick WTR 4/8 motor de agudos de neodimio
- 4-Bandas EQ con controles de graves, medios graves, medios agudos y agudos
- DDL (Dynamic Distortion Limiter) para la reproducción sin distorsión a todos los niveles
- Entrada Aux mini jack estéreo (iPod, MP3 player, CD player)
- Construcción autoventilada (sin ventilador)
- Amplificador especifico para auriculares estéreo
- Compartimento del altavoz Bass reflex
- Rejilla de protección del altavoz de acero resistente
- Peso: 24kgs/53lbs.
- Dimensiones: (Ancho/Alto/Fondo) 530 x 545 x 380mm / 20.86” x 21.45” x 14.96”

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:

Sensibilidad de entrada:

Entrada activa	440mV/50KΩ
Entrada pasiva	120mV/500KΩ
Entrada auxiliar	660mV/50KOΩ

Controles de tono:

Graves	+/- 12dB @ 60Hz
Medios Graves	+/- 8dB @ 800Hz
Medios Agudos	+/- 8dB @ 2500Hz
Agudos	+/- 12dB @ 10 kHz

Potencia: 150W @ 8 Ω
Respuesta en frecuencia: 20Hz-20 kHz +/-0.5 dB
THD menor que 0.02% a potencia nominal de salida
Consumo eléctrico: 300W

Especificaciones de los altavoces:
15” Cono de Graves: 150W, Impedancia: 8 Ω, SPL: 95 dB,
Respuesta de frecuencia: 70Hz – 3 kHz

4” Motor de agudos con trompeta: 30W, Impedancia: 8 Ω, SPL: 98 dB
Respuesta en frecuencia: 1.8 kHz – 16 kHz

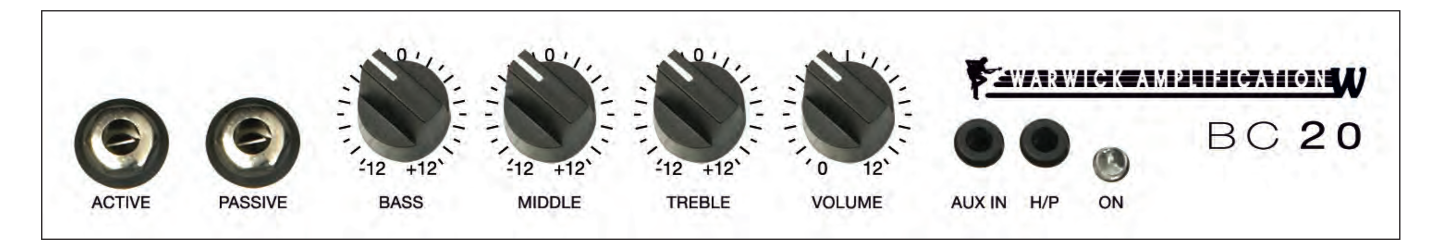


PRIMEROS PASOS

1. Desembalaje - Desembale con cuidado la unidad.
2. Conexión a la alimentación - Coloque el interruptor en posición de apagado, conecte el cable de alimentación al amplificador y luego conecte el mismo cable a la toma CA con voltaje adecuado.
3. Configuración de los controles del panel frontal - Ajuste el Control de VOLUMEN a cero, todos los demás controles deben estar en punto neutral, en la posición central.
4. Conexión de instrumentos - Usando un cable de instrumento (blindado) conectar el instrumento a la entrada correcta ACTIVA o
   PASIVA. Subir todos los controles de volumen de su instrumento al máximo. Luego presionar el interruptor de encendido.
5. Ajustar los parámetros individuales - Ajustar el volumen en el valor que desea tocar, ahora debe salir sonido del altavoz. Ajustar los controles a su gusto.

CONTROLES DEL PANEL FRONTAL

BC20 AND BC40



ACTIVE – - Entrada para conectar instrumentos usando un cable de guitarra blindado. Esta entrada es de baja sensibilidad para adaptarse a la salida de los instrumentos con componentes electrónicos activos.

PASSIVE – Entrada para conectar instrumentos usando un cable de guitarra blindado. Esta entrada es de alta sensibilidad para adaptarse a la salida de los instrumentos con componentes electrónicos pasivos.

VOLUME – Controla el nivel de sonido de su instrumento. Ajuste este control para tocar al volumen deseado.

BASS – Control Shelving de Graves da + / - 12 dB de ganancia a 60 Hz. El control está plano en la posición central.

MIDDLE – Control de Pico de Medios da + / - 12 dB de ganancia a 800 Hz. El control está plano en la posición central.

TREBLE – Control Shelving de agudos da + / - 12 dB de ganancia a 10kHz. El control está plano en la posición central.

AUX IN – Entrada para conectar fuentes de sonido externas. Se puede usar para conectar un reproductor de CD, cinta o MP3 al amplificador o para la conexión de un preamplificador externo.

HEADPHONE – Para uso práctico en situaciones en que los altavoces suenan demasiado altos. Amplificador especifico para auriculares estéreo mediante el cual la entrada auxiliar se reproducirá en estéreo y la señal del instrumento se reproducirá en el centro del campo estéreo.



CONTROLES DEL PANEL FRONTAL

BC80 AND BC150



ACTIVE – Entrada para conectar instrumentos usando un cable de guitarra blindado. Esta entrada es de baja sensibilidad para adaptarse a la salida de los instrumentos con componentes electrónicos activos.

PASSIVE – Entrada para conectar instrumentos usando un cable de guitarra blindado. Esta entrada es de alta sensibilidad para adaptarse a la salida de los instrumentos con componentes electrónicos pasivos.

VOLUME – Controla el nivel de sonido de su instrumento. Ajuste este control para tocar al volumen deseado.

BASS – Control Shelving de Graves da + / - 12 dB de ganancia a 60 Hz. El control está plano en la posición central.

LOW MID – Control de Pico de Medios Graves da + / - 8 dB de ganancia a 800 Hz. El control está plano en la posición central.

HIGH MID – Control de Pico de Medios Agudos da + / - 8 dB de ganancia a 2.5 kHz. El control está plano en la posición central.

TREBLE – Control Shelving de agudos da + / - 12 dB de ganancia a 10kHz. El control está plano en la posición central.

AUX IN – Entrada para conectar fuentes de sonido externas. Se puede usar para conectar un reproductor de CD, cinta o MP3 al amplificador o para la conexión de un preamplificador externo

HEADPHONE – Para uso práctico en situaciones en que los altavoces suenan demasiado altos. Amplificador especifico para auriculares estéreo mediante el cual la entrada auxiliar se reproducirá en estéreo y la señal del instrumento se reproducirá en el centro del campo estéreo.

LINE OUT – Para conectar el amplificador a la PA, sistema de grabación o similar.

SEND RETURN – Aquí puede conectar pedales de efectos y similares para la inserción en el loop de efectos





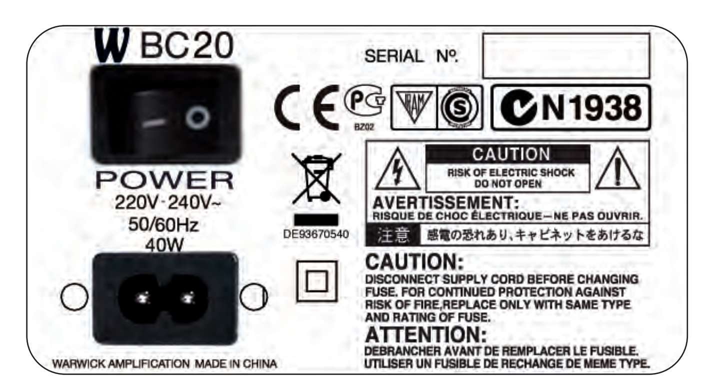
CONTROLES DEL PANEL TRASERO

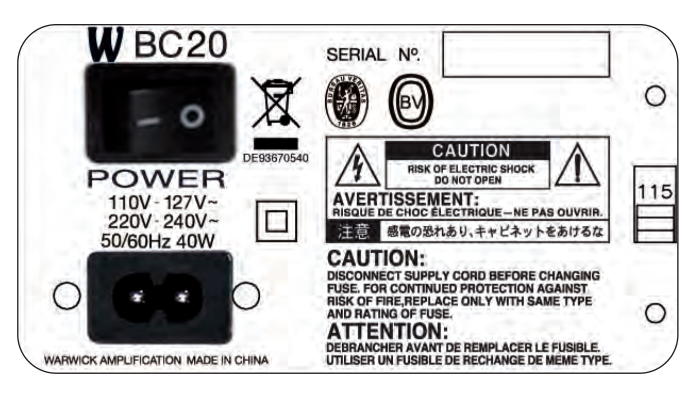
MAINS IN AC POWER

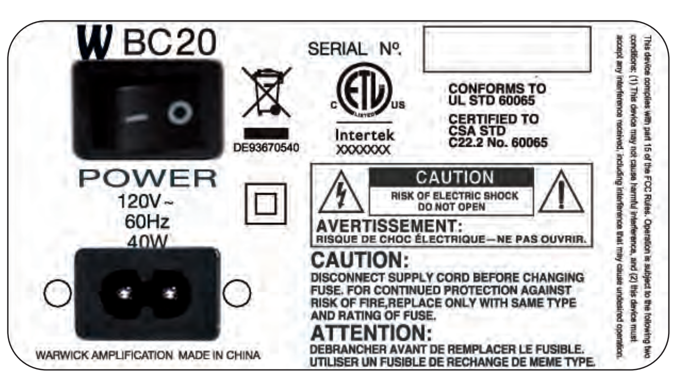
– Conexión en forma de ocho para a la red eléctrica.

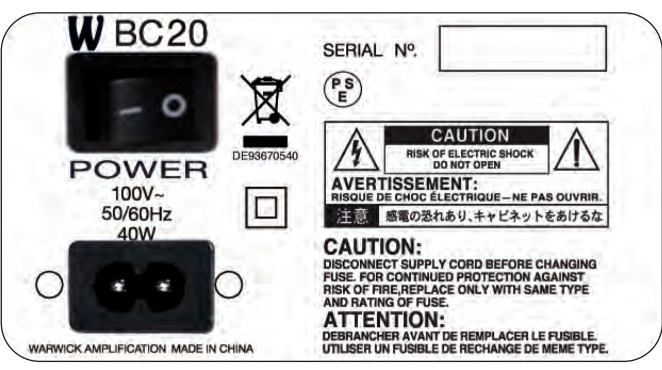
– On / Off para la alimentación principal. Para su seguridad, recuerde que debe conectar primero el cable de alimentación al amplificador, luego a la toma de CA. Una vez hecho esto, poner en ON este interruptor. Funciona al revés cuando se desea desconectar la unidad - en primer lugar poner el interruptor en OFF, luego desconecte el cable de la toma de CA y, finalmente, desconecte el cable del amplificador.

BC20

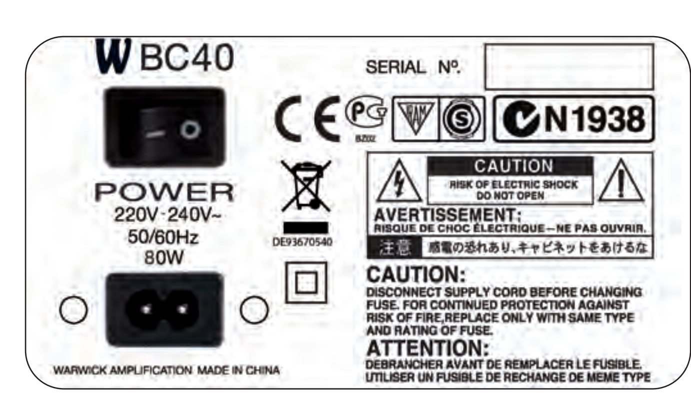


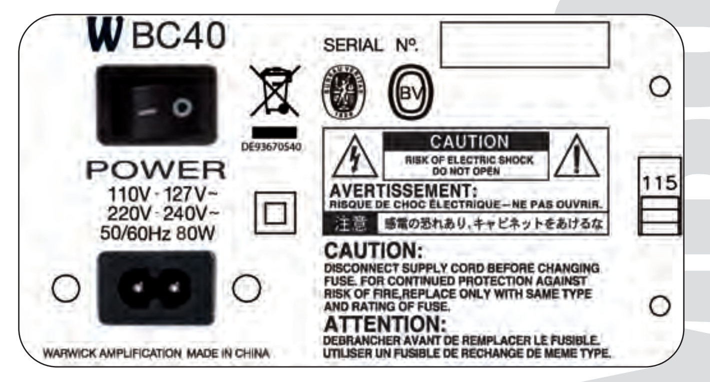


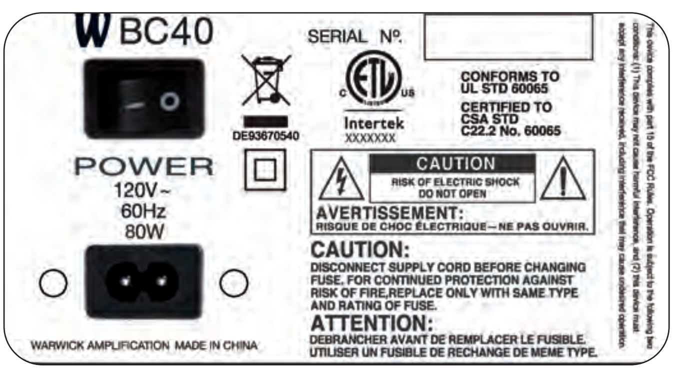


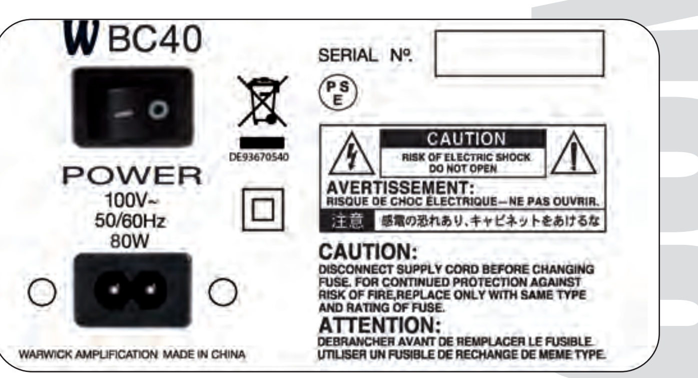


BC40



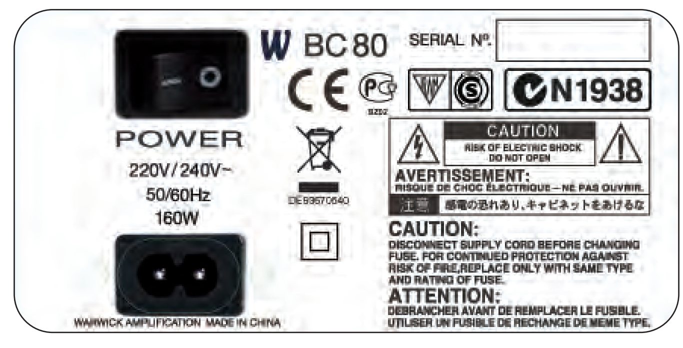


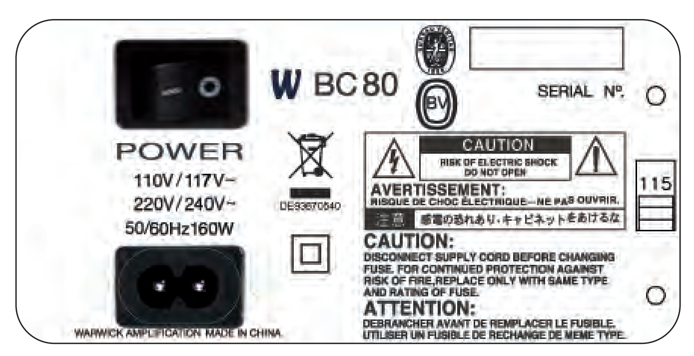


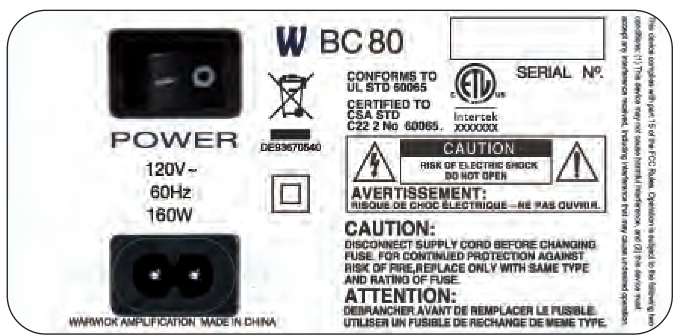


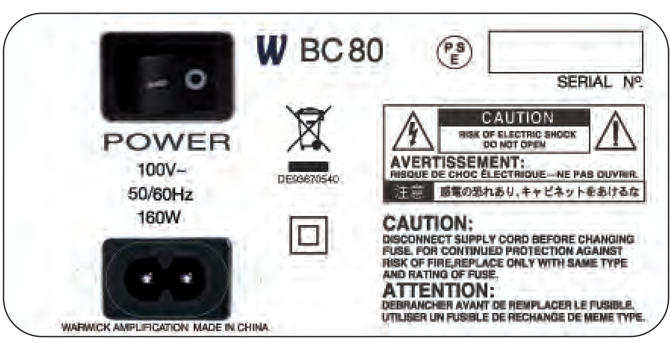
CONTROLES DEL PANEL TRASERO

BC80









BC150

RED EN CA – Terminal con compartimento de fusibles integrado para la conexión a la alimentación de corriente CA.

POWER – On / Off para la alimentación principal. Para su seguridad, recuerde que debe conectar primero el cable de alimentación al amplificador, luego a la toma de CA. Una vez hecho esto, poner en ON este interruptor. Funciona al revés cuando se desea desconectar la unidad - en primer lugar poner el interruptor en OFF, luego desconecte el cable de la toma de CA y, finalmente, desconecte el cable del amplificador









SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

problemas antes de llamar al servicio técnico. Puede ahorrar tiempo y dinero al hacerlo usted mismo porque la fuente del problema es a menudo algo muy simple.

¿Cuál es el problema?

1. El amplificador no suena y los LEDs no se encienden. -> Compruebe la toma de CA
1.1. La toma de corriente está bien. -> Comprobar el cable de alimentación, los fusibles de la unidad (Sólo el BC150. Los BC20, BC40 y BC80 no tienen fusibles accesibles por el usuario) y el interruptor de alimentación.
1.2. No hay corriente en el enchufe. -> Revise la caja de fusibles de su casa.

2. El amplificador no suena y los LEDs están encendidos. -> Comprobar la ganancia del amplificador y / o los controles de volumen, verificar los controles de la guitarra. Si los controles están bien y todos están por encima de cero, escuchar si hay zumbido en el altavoz.
2.1. No hay zumbido en el altavoz. - > El altavoz interno o el amplificador pueden necesitar reparación.
2.2. Hay un pequeño zumbido en el altavoz. -> Desconectar la guitarra, tocar la punta del cable y escuchar.
2.2.1. Ahora el zumbido es muy fuerte. -> Compruebe la electrónica de la guitarra o pruebe con otra guitarra.
2.2.2. El zumbido no cambia. -> Reemplace el cable de la guitarra.

3. La calidad del sonido es deficiente. -> Reemplace el cable de la guitarra. Si esto no funciona compruebe el altavoz y el cable del altavoz.

Si el problema no está resuelto con las indicaciones anteriores, por favor póngase en contacto con el servicio de información de Warwick.


Nuestros Cabezales y Combos tienen todos los permisos siguientes:



In General

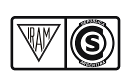

China


Europa


USA


USA/Canada

Japan


Argentina



Brazil


Russia


Australia



Please see the new Warwick Bass Forum on www.warwick.de
For support information please refer to support@warwick.de

Visite por favor el nuevo forum Warwick de bajo en www.warwick.de
Para soporte técnico e información, dirigirse por favor a support@warwick.de

Por favor veja o novo Fórum de Baixos da Warwick em HYPERLINK www.warwick.de
Para mais informações escreva para HYPERLINK support@warwick.de

Visitare il nuovo Forum Warwick Bass: www.warwick.de
Per supporto tecnico: support@warwick.de

Veuillez consulter le nouveau forum sur les basses Warwick à l'adresse www.warwick.de
Si vous avez besoin de plus d'informations contactez support@warwick.de

Das neue Warwick Bass Forum finden Sie auf www.warwick.de
Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an support@warwick.de

Nové Warwick Bass Forum najdete na webových stránkách: HYPERLINK "http://www.warwick.de
Máte-li nějaké technické dotazy, pište na: support@warwick.de

ワーウィック・ウェブサイトへお越しください。HYPERLINK "http://www.warwick.de"
リニューアルしたワーウィックベースフォーラムをご覧下さい。
サポート情報などは HYPERLINK "mailto:support@warwick.de" へお寄せください。

인터넷 홈페이지 : http://www.warwick.de
새로운 Warwick 베이스 포럼을 참고하시려면 www.warwick.de에 방문하십시오.
고객 지원을 받으시려면 support@warwick.de에 메일을 보내십시오.

请登陆 HYPERLINK "http://www.warwick.de" 浏览握威贝司全新论坛
有任何问题 请发邮件至 HYPERLINK "mailto:support@warwick.de"

VERSION 08-2011

Headquarters: Warwick GmbH&Co.Music Equipment KG • Gewerbepark 46 • 08258 Markneukirchen/Germany • E-Mail: info@warwick.de
Branch China: Warwick Music Equipment (Shanghai) Ltd., Co.• Zhao Jia Bang Road No 108, 3rd Floor • 200020 Lu Wan District/Shanghai/P.R.China • E-Mail: info@warwick.cn
Branch Switzerland: Warwick Music Equipment Trading (Zurich) GmbH • Kriesbachstrasse 30 • 8600 Dübendorf / Switzerland • E-Mail: info@warwick.ch
Branch CZ/SK: Warwick Music Equipment Trading (Praha CZ) s.r.o. • Spálená 23/93 • 11000 Praha 1 / Czech Republic • E-Mail: info@warwick.cz
Branch Poland: Warwick Music Equipment Trading (Warsaw) Sp. z o.o. • Flory 7/18a • 00-586 Warsaw / Poland • E-Mail: info@warwick.pl
Branch UK/ Ireland: Warwick Music Equipment Trading (Hailsham UK) Ltd. • “Cortlandt” George Street • East Sussex BN27 1AE / Great Britain • E-Mail: info@warwickbass.co.uk
Branch USA: Warwick Music Equipment Trading (New York USA) Inc. • 76-80 East 7th Street • New York, NY 10003 USA • E-Mail: info@warwickbass.com



Visit us on the World Wide Web: http://www.warwick.de & join us in WARWICK BASS FORUM: www.warwick.de/forum
Visit us on the World Wide Web: http://www.warwickbass.com & join us in WARWICK BASS FORUM: www.warwickbass.com/forum